

# การ์ตูนไทย

“ข้ากต่าบลกเล่า การ์ตูนไทยเริ่มต้นจากเป็น การ์ตูนแนวนิยายนั้นบ้าน ๗ และแนวจักรวงศ์ ราดาเล่มละหนึ่งบาท โดยมีนักเขียนการ์ตูนที่มี ชื่อดังสมัยนั้น เช่น จุก เป็ยวสกุล ต่อมาเริ่มมี การ์ตูนแนวตลกสั้น ๆ ในลักษณะ การ์ตูน ๓ ช่องจบ ลอกมาเนื้บ เช่น เบบี้ หนูจ๋า ชาย หัวเราะ และ มหาสุนก และการ์ตูนไทยใน ลักษณะนี้ยังคงอย่างทันสมัยทันทุกวันนี้”

“ยุคแรก” ของการ์ตูนไทยเริ่มจากภาพล้อฝีมือชน

ปฏิกาคพิมพิลิจิต (เปล่ง ไตรปิณ) นักเขียนการ์ตูนล้อเลียนการเมืองคนแรกของ ไทย ประวัติศาสตร์การ์ตูนไทยเริ่มจากการเข้ามาของวิทยากรเขียนภาพแบบ ตะวันตก ซึ่งขรัวอินโข่ง จิตรกรในสมัยรัชกาลที่ 3 - รัชกาลที่ 4 แห่งกรุง รัตนโกสินทร์ ได้นำมาใช้เป็นคนแรกในการเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังใน ลักษณะเหมือนจริง หลายคนจึงถือกันที่ท่านเป็นนักเขียนการ์ตูนไทยคนแรก ในยุคนั้นการ์ตูนในเมืองไทยเป็นที่นิยมแพร่หลายมากขึ้น โดยเฉพาะแนว การ์ตูนล้อเลียนการเมือง

“ภาพที่ ๑ โรม บุนนาค (2561) ภาพฝีพระ หัตถ์ ร.๖ ทรงล้อกรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน”



## “ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 หรือ ยุคทอง”

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 การ์ตูนไทยซบเซาลงมากจากภัยสงครามเช่นเดียวกับวงการวรรณกรรม เมื่อสิ้นสงครามแล้ว วงการการ์ตูนไทยจึงฟื้นตัวขึ้นมาอีกครั้ง และได้มีการปรากฏตัวของนักเขียนการ์ตูนที่มีชื่อเสียงหลายคน ในปีพ.ศ. 2495 ได้มีการ์ตูนเด็กเกิดขึ้นเป็นเล่มแรก คือหนังสือการ์ตูน “ตุ๊กตา” อันเป็นผลงานของนักเขียนการ์ตูน พิมล กาฬสีห์ และหนังสือการ์ตูนเด็กเล่มนี้ยังประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง หลังจากนั้น จึงมีการ์ตูนเด็กออกมาอีกหลายเล่ม เช่น การ์ตูน “หนูจ๋า” ของ คุณ จำนุญ เล็กสมทิต ซึ่งเริ่มวางแผงเล่มแรกเมื่อเดือนมกราคม พ.ศ. 2500 และที่ได้รับความนิยมตามมามากเล่มก็คือการ์ตูน “เบบี้” ของ คุณ วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ ซึ่งเริ่มวางแผงฉบับแรกเมื่อ พ.ศ. 2504 ตัวการ์ตูนหลักของเบบี้นั้นมีมากถึงสิบกว่าคน บางตัวก็มีการนำไปแสดงหนังโฆษณา คือ คุณใจดวงและคุณเต๋ว หนังสือทั้งสองเล่มนี้อยู่ในเครือสำนักพิมพ์บรรลือสาส์น และยังคงออกมาต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้แล้วก็ยังมียังมีหนังสือการ์ตูนเด็กที่แฝงสาระมากอีกเล่มหนึ่งก็คือ ชัยพุกษ์การ์ตูน ซึ่งมี ทาร์ซานกับเจ้าจุ่น เป็นตัวชูโรง ผู้วาดก็คือ รงค์ นักเขียนการ์ตูนนิยายภาพที่สร้างชื่อเสียงในชัยพุกษ์การ์ตูน อย่างเช่น เตรียม ชาชุมพร ที่เขียนเรื่อง “เพื่อน” ปัจจุบันหนังสือเล่มนี้ได้ปิดตัวไปแล้ว



ภาพที่ 2 buppha  
(2550) ตุ๊กตา..

ภาพที่ 3 ราชนย์ (2533) อวสาน  
อินทรีแดง

# “ยุคซบเซา” ?

ยุคที่การ์ตูนไทยเจียบหาย แต่ยังแอบทำหน้าที่เจียบๆ ตามชอกหลีบ เป็นการตูนราคาถูกที่พอให้ผู้อ่านหาซื้อได้โดยเบียดเบียนเงินในกระเป๋าให้น้อยที่สุด อาจลดคุณภาพลงบ้างตามความจำเป็น นี่คือยุคเริ่มต้นของ “การ์ตูนเล่มละบาท” โดยเริ่มเกิดขึ้นครั้งแรกโดยสำนักพิมพ์สากล ต่อมาหลายสำนักพิมพ์ก็ได้เริ่มทำตามกันออกมา นับเป็นช่วงเวลาที่ยาวนานที่การ์ตูนไทยทำหน้าที่เพื่อต่อผ่านไปยังการ์ตูนยุคต่อมา แม้กระนั้นนักเขียนการ์ตูนไทยในยุคนั้นก็ยังฝากฝีมือไว้ได้อย่างยอดเยี่ยมหลายท่านด้วยกัน โดยบางครั้งก็ได้นักวาดการ์ตูนที่มีชื่อเสียงในยุคก่อนหน้านั้นช่วยเขียนปกให้ เพื่อเสริมคุณภาพขึ้นอีกระดับหนึ่ง จึงเป็นเหตุทำให้การ์ตูนเล่มละบาท ได้รับความนิยมขึ้นเป็นอย่างมากในยุคนั้น จนสามารถทำให้คำว่า “การ์ตูนเล่มละบาท” กลายเป็นตำนาน เป็นชื่อเฉพาะ และเป็นสัญลักษณ์ ที่เรียกกันมาจนถึงทุกวันนี้ เป็นสไตลการ์ตูนที่มีลักษณะเฉพาะ



ภาพที่ 4 เฟนสตูดิโอครี (2017) ปกการ์ตูนเล่มละบาท

# “ยุตนัชชุนัน”

การ์ตูนไทยในปัจจุบันถือได้ว่าครองใจคนไทยทุกเพศทุกวัยเป็นอันดับหนึ่งของประเทศในเวลานี้ก็คือ ขายหัวเราะ มหาสนุก ใจตัวเล็ก หนูหีนินเตอร์ และหนังสือการ์ตูนอื่นๆ ในเครือสำนักพิมพ์บรรลือสาส์น ซึ่งแนวการ์ตูนจะเป็นการ์ตูนประเภทการ์ตูนแก๊กและการ์ตูนเรื่องสั้นจบในตอนเป็นส่วนใหญ่ ขณะเดียวกันก็เริ่มมีการพัฒนาการ์ตูนไทยในรูปแบบคอมมิคขึ้น จากกลุ่มคนที่มีประสบการณ์การอ่านการ์ตูนแนวมังงะของญี่ปุ่น เท่าที่ปรากฏในเวลานี้ สำนักพิมพ์ที่ตีพิมพ์การ์ตูนไทยแนวดังกล่าวได้แก่ สำนักพิมพ์บูรพาพัฒน์ สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์คอมิกส์ และสำนักพิมพ์เนชั่นเ็ดิตดูเทนเมนท์ ตลาดของการ์ตูนกลุ่มนี้ส่วนใหญ่เน้นที่กลุ่มวัยรุ่น ในขณะที่การ์ตูนนิยายภาพแบบดั้งเดิมยังคงมีการผลิตออกมาเรื่อยๆ



ภาพที่ 5 Mbookstore Cartoon (2015) วงริงกิงสด.



ภาพที่ 6 Totaro (2558) มหาสนุก.

บรรณานุกรม

Monlapa. (2551). ประวัติการ์ตูนไทย. สืบค้นจาก

<http://blog.eduzones.com/mona/2838?fbclid=IwAR0QCR->

[eCQ\\_SS6F3NR4qYExRGolKrlsnfgnQGhCKCbMBIaNx7MQLjmSQ](http://blog.eduzones.com/mona/2838?fbclid=IwAR0QCR-eCQ_SS6F3NR4qYExRGolKrlsnfgnQGhCKCbMBIaNx7MQLjmSQ)

